

<https://www.vogue.it/vogue-talents/article/studiare-moda-italia-tongchao-liang>



FASHION SCHOOLS

Il tempo e la moda: Tongchao Liang

DI ELISA PERVINCA BELLINI
3 LUGLIO 2019

Abbiamo intervistato Tongchao Liang che per la sfilata di Istituto Secoli ha ideato una collezione ispirata al concetto di tempo



In occasione della sfilata di fine anno di Istituto Secoli, Tongchao Liang ha sfilato come "Designers to Watch". L'abbiamo intervistato e ci ha raccontato del suo concetto di moda e di tempo, ci ha raccontato le sue ispirazioni e la sua esperienza in Istituto Secoli.




Tongchao Liang

A cosa ti sei ispirato per la collezione "Floating in time"?

"La collezione "Floating in Time" è ispirata all'immaginario del fotografo americano Mike Dempsey che ritrae soggetti fluttuanti nel tempo e nello spazio in un'atmosfera surreale. Il risultato è un'immagine distorta, dal forte impatto visivo, con capi che sembrano trascinati da forze misteriose. Le creazioni subiscono una manipolazione forzata e una deformazione non reale".



Tongchao Liang
© Daniele Venturalli

Che cosa significa per te il tempo? Che cosa dà valore al tempo per un giovane stilista?

"Il tempo è uguale per tutti e scorre velocemente; spetta a ciascuna persona, scegliere come impiegarlo al meglio. Affermarsi come stilista richiede tempo, servono dedizione ed esperienza sul campo. Il tempo può portare a vittorie o sconfitte, questo viene messo in conto dallo stilista. L'importante è proseguire lungo il proprio percorso imparando da tutte le situazioni, siano esse positive o negative, entrambe fanno parte di un bagaglio utile per i progetti futuri di ciascun artista".



Tongchao Liang
© Daniele Venturalli

Ci racconti la tua esperienza in Istituto Secoli? E la tua esperienza a Milano?

"Cinque anni fa sono arrivato a Milano per intraprendere i miei studi in ambito moda. Mi sono iscritto allo IED – Istituto Europeo di Design dove ho iniziato il mio percorso formativo studiando fashion design, ma è all'Istituto Secoli – dove ho frequentato un master di specializzazione in modellistica e sartoria uomo- che ho imparato a realizzare abiti perfettamente concepiti. Qui ho appreso tutte le competenze relative a: costruzione dei cartamodelli, la trasformazione dei modelli base e la realizzazione di capi fantasia, oltre allo studio di capi sartoria su misura. Il corpo docenti dell'Istituto è professionale e competente, oltre che molto disponibile. Ho da poco concluso i miei studi ma porto con me ricordi molto belli legati all'Istituto Secoli: una classe costituita da persone provenienti da tutto il mondo, culture differenti che si confrontano in continuazione.

Ormai sono più di cinque anni che vivo a Milano. Non sempre è stato facile, ho incontrato difficoltà con la lingua, tutto era nuovo per me. Quest'esperienza mi ha reso più forte. Ora che mi sono ambientato, riesco ad apprezzare lo stile di vita italiano oltre alla sua arte e cultura".



Tongchao Liang
© Daniele Venturoni

Quanto la tua cultura di origine ti influenza nelle tue scelte di stilista?

"Sono nato ad Anshun, nella provincia del Guizhou. Anshun si presenta come una realtà multietnica. La sua cultura ha una grande influenza su di me e sulle mie creazioni. Mi piacciono colori, tessuti e ricami tipici della cultura cinese. Questi sono elementi che si combinano naturalmente con il mio stile. Lo sviluppo industriale di Guizhou non è al pari delle principali città della Cina, qui tutto scorre in maniera più lenta; la mia città d'origine ha voluto mantenere le sue tipicità più antiche alle quali amo ispirarmi".



Tongchao Liang
© Daniele Venturini

Che progetti hai per il futuro? dove ti immagini tra 10 anni?

"Per i prossimi dieci anni, mi auguro di poter migliorare le mie capacità, crescendo professionalmente, compiendo nuovi passi, senza esitazione. Il mio obiettivo futuro è creare un marchio che porti il mio nome, dallo stile unico e inconfondibile, sinonimo di abiti capaci di far sentir bene chi li indossa. Questa la principale ragione che mi ha spinto ad intraprendere gli studi in ambito moda".

TAO LIAN

TONGCHAO LIANG

TONGCHAO LIANG

Tongchao Liang
© Daniele Venturati

